

مسرح الرأي



بقلم: مصطفى عبد الواحد



قضايا وآراء

شيء من الوعي:

□□ أخيرا .. اعترف العالم الغربي بعملية الابحار العربي .. وصاحبة اللغة العربية
الصحيفة للتصريح عن الخاضع والتصوير الإنساني .. إذ منح الكاتب الروائي
الشهير نجيب محفوظ جائزة نوبل للآداب .. ذات القيمة الأدبية الرفيعة والمكانة
العالية التي تبلغ قرابة اربعمئة ألف دولار .. مع أن نجيب محفوظ لم يكن يفكر في هذه
الجائزة أو يتطلع اليها .. وقد سئل قبل شهر عن موقفه بالنسبة لهذه الجائزة .. و«هل
يرى احاطتها بما يجب في تواضع : لقد شغل جيلنا بوضع الأسس في الرواية والقصة ..
ولعل من بعدنا يستطيعون الوصول اليها

الطريق الى جائزة نوبل!



□□ لقد شغل نجيب محفوظ نفسه
بتصوير البيئة التي عاش فيها ..
وتسجيل ملامح الحياة القاهرية في
الاحياء الشخصية كما رآها في نشاته
.. وجاءت ثلاثيته «بين القصرين»
وقصر الشوق وزقاق المدق»
تعبيرا عن انطباع وجدانه بصور
الحياة في حواضر القاهرة القديمة
وارقتها .. كما كتب في ذلك أيضا
ملصقة «الحرافيش» التي تختلط
فيها الواقعية بالرمزية .. والتي
تحفل بالمتنازع الانسانية العجيبة
التي كانت تسطر في تلك البيئة ..
□□ وإذا كان قرار منحه جائزة
نوبل قد أشار الى جهده في تصوير
المتنازع الشعبي في احياء
القاهرة .. فقد أشار الى ما اهتم
به بعض تلاميذ الادبي من
الرمزية أو «اللامعقولة» في
السنوات الاخيرة ..

المهم أن نجيب محفوظ قد عاش
في إطار «الحياة» لكنه وصل الى
«العالمية» عن طريق أصالته
وابداعه الابدي .. وابتعاده عن
التقليد والتبعية للمذاهب الأدبية
الادبية ..

□□ وهذا درس عظيم للذين
يظنون أن محاكاة الآداب
الغربية والاقتراب منها والنسج
على منوالها في الشعر والقصة
والنقد .. هو الذي يهيم الشهرة ..
والأهمية ويوجه الأنظار اليهم ..
□□ أن العالم لا يحترم إلا من
يستمتع بأصالة وذاتيته ..
ولا يستعطف من الانسلاخ لرائته
.. ولا يحول الهرب من واقع ..
□□ وقد يظن بعض الأدباء
والفكرين أن الطريق الى
الجوائز «العالمية» هو اعلان
المواقف المعادية للدين .. أو
الظهور بملابس حرية الفكر
وفرض حقائق الإيمان ..

مسار الزمن

على هامش المؤتمر
الأول لوزراء اعلام
الدول الإسلامية

لا شك ان التماثل المتالي بين الدول
الإسلامية حكومات وشعوبا لا يمكن
أن يتم بسرعة خالصة .. ولا يمكن أن
يحقق الصورة المبررة أو لم يكن
تعميد من كل طرف من لحارب هذه
الدول ..

وبمع ملاحظة هذه اقل بان
التفكير الذي أصاب المسلمين لمرحلة
طويلة من الزمن لا يمكن أن يبرح
بجرة قلم .. بل من للمات تعدد
الإلهام والبيان .. بل ان محاور
التصديق للمشاكل الخاصة والعامة
والداخلية والخارجية لآلة الإسلامية
لا يمكن أن يتم سوى بما ضر به
معالج وزير الاعلام السعودي عبد
الله الخويطر الاول لوزراء اعلام الدول
الإسلامية .. وهو أن يكون العمل بلم
واحد وبناد واحد تكتيكا لامتلاك
الآلة الإسلامية .. وحرارة وحدتها
ووجهتها ..

وإذا كان الأسس الذي يبنيه الدول
والجانبين أن لا تتقدم الأمة حتى ولو
كان ذلك .. من سبب التناحر
والانقسام .. فإن الواقع الحال للم
الإسلام للحدود والحدود يفرض على
الدول الإسلامية شورية العمل
التشريع .. وهي .. تجميع أكبر من
الجهود المبدئية التي يبدونها منذ
سنة ١٩٤٧ .. والذي أثبتت الأيام أنه
بمقدور قلة قليلة بعد يوم بدائية
والسياسة الإسلامية والتشريع
والتمويل والتجميع .. والاتصال ..

«ما جعلني أقول بحق أن للمركبة
العلمية مع «عقول» من (مركبة)
أطعمة بالبدية الأولى
ومن هنا يأخذ هذا المؤتمر بعدا
عظيما .. ومن هنا لعل أن كل من
هذا المؤتمر الذي لا يعرف انحرافا
عن أهدافه الثابتة وتلكا تفرقا
عن الذي لا يخلو .. حينما تتنبر
الأساليب والأساليب والعمليات
فيتمثل بين متحجب عن قضي

بمقدار ما يتحجبون في توفير المطالب
والخسوف مع نسبية الأرض
وتقريبها .. وتوفيق الإيمان مع
الاعمال اليومية الملمانية .. فليعلم
أذن أن بعيدا النظر من أجل وحي
جديد .. (١)

ويقول أيضا في نهاية كتابه :
« باستطاعتنا أن نعيد النظر
في شرح كل آية أو كل حديث ،
دون أن نشك في الحقيقة الإلهية
والقيمة الجوهرية للقرآن أو
بعض (!) ملجأ في الستة .. فعل
من يريد شرح نص ديني أن
يكون مفسرا .. وفي نفس الوقت
فيلسوبا .. لأن دور الفقيه اليوم
كثير المحدث .. لم يعد منحصر
في الشرح فحسب .. فهو مطالب
أيضا بالبحث عن التكيف
المناسب .. فبدلا من البحث
الحرق الجاهل يجب أن يحصل
تامل واع للنصوص وفحص
دقيق للتاريخ الواقعي .. كما
يعلمه الإسلام اليوم .. وكما
تعالجه الاجتهادات المأهولة ..

هناك خاصية للوحي .. كما أن
هناك خاصية للتامل في الوحي ..
واتصل بالخاصيتين وتفاعلهما
هنا اللذان أخصبا الفكر
الإسلامي في عصوره المجيدة مثل
عصر المعتزلة وعصر ابن رشد ..
لا يكون الوحي كلفا وهداية إلا
يقدر ما ينسجم ومستوفانا
حيث يتناسخ (!) بالحوار مع
تأملنا ويحذفنا على أن نقدم
وننتج .. وهذا لا يقتضي إذا
انزلت للعالمية جازمة ومكتملة
بكيفية نهائية .. (٢)

□□ هل تكفي هذه النقول
للتعريف بفكر الدكتور محمد عزيز
الحبابي وعقيدته التي بلغت به
مرئى التشريع لجائزة نوبل في
الآداب ؟

لا شك أن له جوانب أخرى
لا يمكن استقصاؤها في هذا
المجال ..

□□ وكل ما أضافه أن يظن
الادباء والمفكرين في علنا العربي
أن الطريق الى جائزة نوبل لا يكون
إلا بالثبات والتحرر بمعايير الدين
أو مصلحته حقا .. فيفسرون
بذلك الدنيا والآخرة .. فلا هم
يتناولون الجائزة التي حجبها عنهم
الغرب بله السنين الطويلة ..
ولا هم يحتفظون بقيمتهم
واستقامتهم على الحق .. وذلك هو
الفساد المبين !

●●● الشرح :
(١) من الشخصيات الإسلامية
مدار للعلوم القاهرة ١٩٩٦ م
(٢) المرجع السابق
(٣) المرجع السابق ١٩٧٢ - ١٩٤٣

ابراهيم ابو الحسن ابراهيم

ذميت الى مكتبة دار الكتب المصرية وبحث استطلع ما كتبه نجيب محفوظ وكتب عنه حتى
لا أضع نفسي في حرج أمام الرجل .. وبعد ثلاثة أيام قضيتها ما بين دار الكتب في باب الخلق
ومكتبة جامعة القاهرة تشجعت وطلبت الكاتب الكبير تقريبا وبتكلم شديد عرضت عليه الأمر
ولم أخف عنه أنني ما زلت مصغيا تحت التبريد وكانت المفاجأة أن نجيب محفوظ وافق على
مقابلتي وحدد الزمان صباحا والكان مكتبة في جريدة (الأهرام) ورغم تشجيع الرجل وترحيبه
إلا أنني لم أكن أصغر أنني يمكن أن أقابل بهذه البساطة والبساطة وجل أخذت مع أحد
الزلاء بآخر سائلا بتقديم أخرى ولوجئت في استعلامات جريدة (الأهرام) أنه ترك لنا الموعد
بأمر من أن نسمع له فورا وبفضل وجدته من يدينا على مكتبه وكان في ذهني مكتبا فمعا وأساسا
وتحيا له بريق ثلاثة نجيب محفوظ وسيتأمله الأتمة التي ملئت في السنين وما أن دخلت مكتبته
حتى فوجئت تشاها فهو عبارة عن غرفة صغيرة هادئة قد غلب اللون البني القاتم على جدرانها
وأثاثها وتلمعت الكتب على رفوفها بناتق شديد ولكن بلا حياة رغم أن كل كلمة فيها تنطق بالحياة
وأن كنت لا تتردد لرويتها فأتت في غرفة هذا الكاتب تحس أنك معقول من العالم أو أنك تعيش في
بورج في أعالي الفضاء لا يشعر بك أحد ولا تشعر بشيء أخلاقا حتى لكأنك في زنزانة مظلمة
الأيام بلا سجون .. وشرة ذهني والرجل يحس بنا كيف خرج هذا الرجل من هذا السجن
ليسكن قلب الناس في علنا العربي .. كيف أثار كل هذه الضوضاء وهو يعيش في سكون تام .. ولكني
خرجت من شروعي من سكون وهو يبدرني بفرح استغني وطرحت السؤال الأول .. ولكني
فوجئت بالرجل لا يسمعي وطرحت مرة أخرى وأحس الرجل بجرحي وعمل الفور قال اعطني
ورقة الاسئلة لاني لا أسمع جيدا .. وشرحت مرة أخرى لأن الرجل الذي أسمع العالم كله
صوت لا يسمع .. والعلانية أن هذا الرجل حاول كثيرا أن يخرجني من حرجي ويشعني بل
صحيح في الاسئلة أكثر من مرة واطمأنني من رفته ومن فكره ما لم يصطه لمصحين كبار تقديرنا
منه للشباب وللجيل الجديد من تلاميذه ..

والتيهم أجلس لتصوير كل أجزء الاعلام تنقل حصوله على جائزة نوبل الى كل بيت في العالم
كل عربي يحصل عليها مطلقا بذلك نصرا أدبيا لكل عربي يعيش في هذا العالم ..



أضواء وأحداث

أضواء على انتخابات الكنيست - ٣ بقلم: غازي السعدي

الأحزاب الإسرائيلية.. ماضيها.. حاضرها ومستقبلها حزب التكتل.. ماهيته.. وكيف رأى النور على الساحة السياسية

تشكيل حزب حيوت .. الحرية ..
بعد قيام الدولة اليهودية على أرض فلسطين عام ١٩٤٨ كان الصراع الحزبي الاساسي في الكيان
الصهيوني والصراع على السلطة ينحصر بين حزب (مباي) وهي الحروف الأولى لاسم الحب في العبرية
وترجمته للعربية : (حزب عمل أرض إسرائيل) بزعامة دافيد بن غوريون وهو أول رئيس حكومة في
إسرائيل وبين المنظمة العسكرية القومية المعروفة باسم (اتسل) بزعامة مناحيم بيغن ..

لقد اجتاز الكيان الصهيوني سمرات دامية
على الساحة بين الفئتين المذكورتين كان قسما
قيام حركة (اتسل) بلحمض سلفية مدججة
بالمسح والمهاجرين اليهود الى ساحل تل أبيب
غير أن بن غوريون لم يسمح لهذه السلفية
بتتبع شتمتها وأعلى الأوامر لفرقة بعضها
ببعضها بدأت المدفعية يقصف السببية أعلن
بأنها الاستسلام وبدأ المهاجرين مغرورها الى
الساحل بواسطة قوارب صغيرة وكان آخر من
خرج من هذه السببية التي تدعى (التليا)
تحت مظلة اتسل الاربعية مناهم بين ..
لقد وقع هذا الحادث بعد الإعلان عن قيام
إسرائيل بمل جميع المنظمات العسكرية بروت
تصريح وجهه للتصديق في شهر تموز ١٩٤٨
بذلك تنهيا لقرار بن غوريون .. وكان من شريد
بن غوريون لاستسلام السببية حل هذه المنظمة ..
وبالفعل وافق بين على حلها وأقام عوضا عنها
حزبا سياسيا أطلق عليه حزب حيوت ومناه
العبرية .. وهذا الحزب استمد مبادئه من التيار
الاسلامي في الحركة الصهيونية الذي تزعمه
لدايم جابوتسكي ..

□□ بين تلك المنظمة الاربعية العسكرية
التي وصل الى قمة الحكم في إسرائيل عام
١٩٧٧ .. هو من مؤيدي يولندا عام ١٩١٤
والتي تقبل بجامعة وارسو عام ١٩٢١ وفي ١٩٢٥
حصل على شهادة الحقوق من الجامعة
المكورة .. وبينما كان في طريقه ينشئ الى حركة
الاشعير (مجمع) الصهيونية اليسارية الا
أنه تحول راسا على عكس من القس اليسار الى
حزب (بيتار) وادعى رئيسا لادارة التنظيم
القائمة لها في يولندا ..

في سنة ١٩٤١ رحل عن يولندا وانخرط في
التيار الصهيوني الى أن وصل الى فلسطين عام
١٩٤٢ حيث تسلم قيادة المنظمة الاربعية
وقد أفعال الارهاب والقتل في
فلسطين وكان ثروتها مؤثرة في إسرائيل ونفس
لذلك ذلك داور بالقس .. مما أدى الى إعلان
المؤيدون البريطانيون عن تخصيص جائزة
فيتمت (١٠) آلاف جنيه فلسطيني لكل من
يأتي القيس على يديهم أو يولي بطومات تؤدي
الى القبض عليه .. غير أنه أخذا في أحد بيوت
البيت بين هذا البيت مارس قيادته للمنظمة
وساهم في المحادثات التي جرت لآلة الدولة
اليهودية ..

لقد عارضت هذه المنظمة في حينه قرار
تقسيم فلسطين وانضمت لشار لها خارطة
فلسطين وقررت الاردين عليها بشقبة تسكها
يد يمش كتب عليها (ذلك كاخ) أي (مكا)
لقد تمثل هذه الحركة وما زالت قمة التوسع
الاسرائيلي ليس فقط على أرض فلسطين بل
يشمل ذلك الاردين وديما أراضي عربية أخرى ..
في الانتخابات الكنيست الأولى التي جرت
بتاريخ ١٩٤٩/١/١٥ م حصل حزب حيوت
على ١٤ مقعدا في الكنيست من أصل ١٢٠
مقعدا .. سموع عدد أعضاء الكنيست .. وفي
الانتخابات التي تلتها انخفض هذا العدد الى ٨
مقعد ثم ارتفع الى ١٥ مقعدا واستمر هذا
الحزب بالمحافظة على هذه النسبة تقريبا ..
لقد بقي حزب حيوت في المعارضة طيلة هذه
الفترة وقال بن غوريون ذات مرة أن حزبه أي

حزب التكتل .. ماهيته .. وكيف رأى النور على الساحة السياسية
تشكيل حزب حيوت .. الحرية ..
بعد قيام الدولة اليهودية على أرض فلسطين عام ١٩٤٨ كان الصراع الحزبي الاساسي في الكيان
الصهيوني والصراع على السلطة ينحصر بين حزب (مباي) وهي الحروف الأولى لاسم الحب في العبرية
وترجمته للعربية : (حزب عمل أرض إسرائيل) بزعامة دافيد بن غوريون وهو أول رئيس حكومة في
إسرائيل وبين المنظمة العسكرية القومية المعروفة باسم (اتسل) بزعامة مناحيم بيغن ..

لقد اجتاز الكيان الصهيوني سمرات دامية
على الساحة بين الفئتين المذكورتين كان قسما
قيام حركة (اتسل) بلحمض سلفية مدججة
بالمسح والمهاجرين اليهود الى ساحل تل أبيب
غير أن بن غوريون لم يسمح لهذه السلفية
بتتبع شتمتها وأعلى الأوامر لفرقة بعضها
ببعضها بدأت المدفعية يقصف السببية أعلن
بأنها الاستسلام وبدأ المهاجرين مغرورها الى
الساحل بواسطة قوارب صغيرة وكان آخر من
خرج من هذه السببية التي تدعى (التليا)
تحت مظلة اتسل الاربعية مناهم بين ..
لقد وقع هذا الحادث بعد الإعلان عن قيام
إسرائيل بمل جميع المنظمات العسكرية بروت
تصريح وجهه للتصديق في شهر تموز ١٩٤٨
بذلك تنهيا لقرار بن غوريون .. وكان من شريد
بن غوريون لاستسلام السببية حل هذه المنظمة ..
وبالفعل وافق بين على حلها وأقام عوضا عنها
حزبا سياسيا أطلق عليه حزب حيوت ومناه
العبرية .. وهذا الحزب استمد مبادئه من التيار
الاسلامي في الحركة الصهيونية الذي تزعمه
لدايم جابوتسكي ..

● سموه مخاطب أبناء المنطقة



السياسة

السياسة

ملحق أسبوعي
يصدر كل ثلاثة
أربعاء الأول ١٤٠٩ هـ
١٨ أكتوبر ١٩٨٨ م

إشراف
عيسى محمد خليل

السياسة

السياسة

ملحق أسبوعي
يصدر كل ثلاثة
أربعاء الأول ١٤٠٩ هـ
١٨ أكتوبر ١٩٨٨ م

إشراف
عيسى محمد خليل

السياسة

السياسة

ملحق أسبوعي
يصدر كل ثلاثة
أربعاء الأول ١٤٠٩ هـ
١٨ أكتوبر ١٩٨٨ م

إشراف
عيسى محمد خليل

السياسة

السياسة

ملحق أسبوعي
يصدر كل ثلاثة
أربعاء الأول ١٤٠٩ هـ
١٨ أكتوبر ١٩٨٨ م

إشراف
عيسى محمد خليل

السياسة

السياسة

ملحق أسبوعي
يصدر كل ثلاثة
أربعاء الأول ١٤٠٩ هـ
١٨ أكتوبر ١٩٨٨ م

إشراف
عيسى محمد خليل

السياسة

السياسة

ملحق أسبوعي
يصدر كل ثلاثة
أربعاء الأول ١٤٠٩ هـ
١٨ أكتوبر ١٩٨٨ م

إشراف
عيسى محمد خليل

السياسة

السياسة

ملحق أسبوعي
يصدر كل ثلاثة
أربعاء الأول ١٤٠٩ هـ
١٨ أكتوبر ١٩٨٨ م

إشراف
عيسى محمد خليل

هل تعلن الدولة الفلسطينية في ذكرى وعد بلفور؟



لماذا قد يفقد اليوم راسه الثانية!

أحمد الخميني ينفذ وصية والده السياسية

دوكا كيسي ينتصر لقضايا العالم الثالث

السياسة

السياسة

ملحق أسبوعي
يصدر كل ثلاثة
أربعاء الأول ١٤٠٩ هـ
١٨ أكتوبر ١٩٨٨ م

إشراف
عيسى محمد خليل

أحمد الخميني ينفذ وصية والده السياسية

دوكا كيسي ينتصر لقضايا العالم الثالث

السياسة

السياسة

ملحق أسبوعي
يصدر كل ثلاثة
أربعاء الأول ١٤٠٩ هـ
١٨ أكتوبر ١٩٨٨ م

إشراف
عيسى محمد خليل



في مكة المكرمة...
في مكة المكرمة...
في مكة المكرمة...

في مكة المكرمة...
في مكة المكرمة...
في مكة المكرمة...

في مكة المكرمة...
في مكة المكرمة...
في مكة المكرمة...

في مكة المكرمة...
في مكة المكرمة...
في مكة المكرمة...

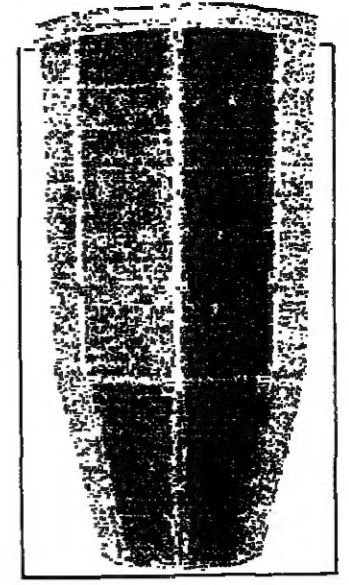
في مكة المكرمة...
في مكة المكرمة...
في مكة المكرمة...

في مكة المكرمة...
في مكة المكرمة...
في مكة المكرمة...

في مكة المكرمة...
في مكة المكرمة...
في مكة المكرمة...

في مكة المكرمة...
في مكة المكرمة...
في مكة المكرمة...

في مكة المكرمة...
في مكة المكرمة...
في مكة المكرمة...



في مكة المكرمة...
في مكة المكرمة...
في مكة المكرمة...

في مكة المكرمة...
في مكة المكرمة...
في مكة المكرمة...

في مكة المكرمة...
في مكة المكرمة...
في مكة المكرمة...

في مكة المكرمة...
في مكة المكرمة...
في مكة المكرمة...

في مكة المكرمة...
في مكة المكرمة...
في مكة المكرمة...

المعارضة التشيلية تهزم بينوشيه في الاستفتاء

فهل تستطيع تقديم البديل الوطني الموحد؟



الجنرال بينوشيه



بازيسيو ايلوين

وقام بتوقيع...
الديمقراطية...
الاستفتاء...

واعلنت كيريات...
الاستفتاء...
الديمقراطية...

المعارضة والولاء...
الاستفتاء...
الديمقراطية...

الدولة الفلسطينية تعلن خلال أيام

اجتماع فلسطيني على اعلان الدولة وتخويل اللجنة التنفيذية باختيار الوقت المناسب لقيام الحكومة

لقد اجريت...
الدولة...
الاجتماع...

الاجتماع...
الدولة...
الاجتماع...

الدولة الفلسطينية تعلن خلال أيام

لقد اجريت...
الدولة...
الاجتماع...

الاجتماع...
الدولة...
الاجتماع...

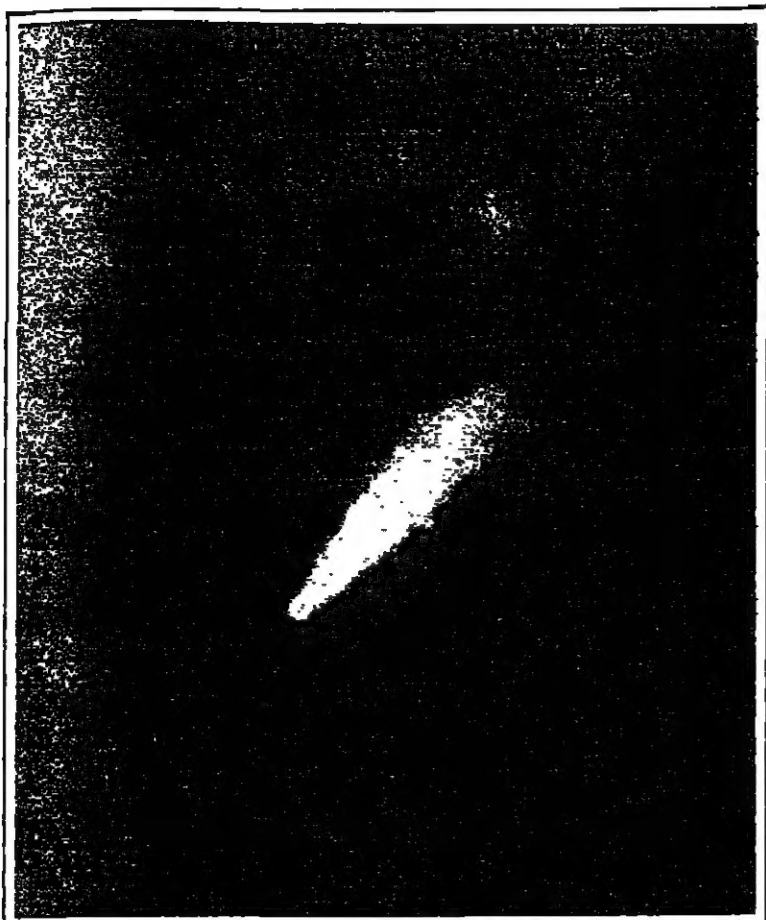
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥
 नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

॥३॥ ॥३॥ ॥३॥

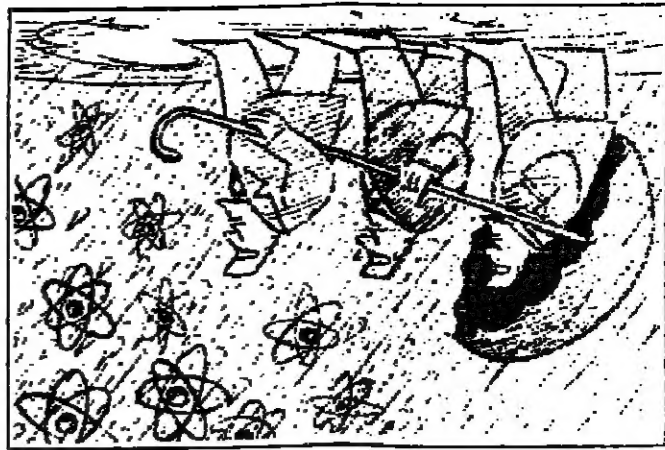
၁၆၆၀-၁၆၈၀ ခုနှစ်
 ၁၆၈၀-၁၆၉၀ ခုနှစ်
 ၁၆၉၀-၁၇၀၀ ခုနှစ်
 ၁၇၀၀-၁၇၁၀ ခုနှစ်
 ၁၇၁၀-၁၇၂၀ ခုနှစ်
 ၁၇၂၀-၁၇၃၀ ခုနှစ်
 ၁၇၃၀-၁၇၄၀ ခုနှစ်
 ၁၇၄၀-၁၇၅၀ ခုနှစ်
 ၁၇၅၀-၁၇၆၀ ခုနှစ်
 ၁၇၆၀-၁၇၇၀ ခုနှစ်
 ၁၇၇၀-၁၇၈၀ ခုနှစ်
 ၁၇၈၀-၁၇၉၀ ခုနှစ်
 ၁၇၉၀-၁၈၀၀ ခုနှစ်
 ၁၈၀၀-၁၈၁၀ ခုနှစ်
 ၁၈၁၀-၁၈၂၀ ခုနှစ်
 ၁၈၂၀-၁၈၃၀ ခုနှစ်
 ၁၈၃၀-၁၈၄၀ ခုနှစ်
 ၁၈၄၀-၁၈၅၀ ခုနှစ်
 ၁၈၅၀-၁၈၆၀ ခုနှစ်
 ၁၈၆၀-၁၈၇၀ ခုနှစ်
 ၁၈၇၀-၁၈၈၀ ခုနှစ်
 ၁၈၈၀-၁၈၉၀ ခုနှစ်
 ၁၈၉၀-၁၉၀၀ ခုနှစ်
 ၁၉၀၀-၁၉၁၀ ခုနှစ်
 ၁၉၁၀-၁၉၂၀ ခုနှစ်
 ၁၉၂၀-၁၉၃၀ ခုနှစ်
 ၁၉၃၀-၁၉၄၀ ခုနှစ်
 ၁၉၄၀-၁၉၅၀ ခုနှစ်
 ၁၉၅၀-၁၉၆၀ ခုနှစ်
 ၁၉၆၀-၁၉၇၀ ခုနှစ်
 ၁၉၇၀-၁၉၈၀ ခုနှစ်
 ၁၉၈၀-၁၉၉၀ ခုနှစ်
 ၁၉၉၀-၂၀၀၀ ခုနှစ်
 ၂၀၀၀-၂၀၁၀ ခုနှစ်
 ၂၀၁၀-၂၀၂၀ ခုနှစ်
 ၂၀၂၀-၂၀၃၀ ခုနှစ်
 ၂၀၃၀-၂၀၄၀ ခုနှစ်
 ၂၀၄၀-၂၀၅၀ ခုနှစ်
 ၂၀၅၀-၂၀၆၀ ခုနှစ်
 ၂၀၆၀-၂၀၇၀ ခုနှစ်
 ၂၀၇၀-၂၀၈၀ ခုနှစ်
 ၂၀၈၀-၂၀၉၀ ခုနှစ်
 ၂၀၉၀-၂၁၀၀ ခုနှစ်

[illegible][illegible]

১। **কোম্পানী আইন, ১৯৮৬**

[illegible][illegible][illegible]

343

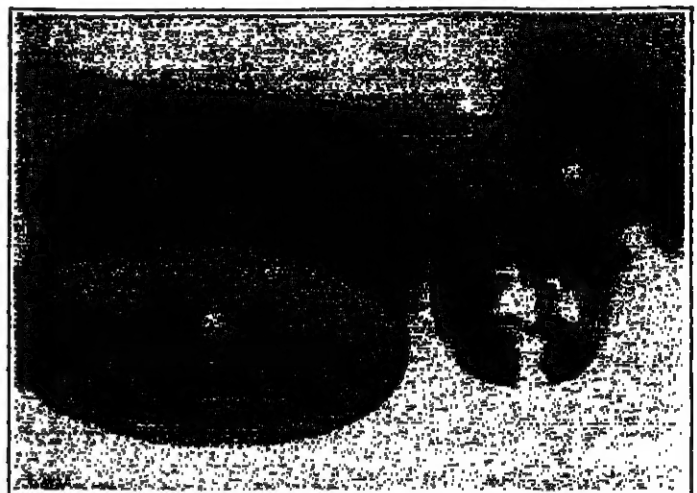
[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

ਅੰਤਰਿਕਸ਼ਿਕਾ

မင်းသား နှင့် မင်းမိတ်
 မင်းသား မင်းမိတ် နှစ်ဦးပါ အင်
 မင်းမိတ် နှင့် မင်းသား နှစ်ဦးပါ အင်
 မင်းသား မင်းမိတ် နှစ်ဦးပါ အင်
 မင်းမိတ် မင်းသား နှစ်ဦးပါ အင်
 မင်းသား မင်းမိတ် နှစ်ဦးပါ အင်
 မင်းမိတ် မင်းသား နှစ်ဦးပါ အင်
 မင်းသား မင်းမိတ် နှစ်ဦးပါ အင်

۱۵
 ۱۶

1770 1771 1772



၆။ အိမ်ထောင်ရေးနှင့် ပတ်သက်၍ အောက်ပါအတိုင်း ဆောင်ရွက်ရမည်။
 ၇။ အိမ်ထောင်ရေးနှင့် ပတ်သက်၍ အောက်ပါအတိုင်း ဆောင်ရွက်ရမည်။

59 155 :

بين السطور

السكينة الخارجية

بين يوش ودوكاكيس

[illegible]

المصدر :
يشارك في الترجمة : فوزي رمضان
خالد عبد الرحمن

قوله ان الخطأ تتضمن مبادئ سياسية تحظى بإجماع القيادة الفلسطينية وتكفي في الوقت نفسه ليقب المجتمع الدولي وتساهم في تخفيف عوارض الحلة الأمريكية ضد منظمة التحرير.

وقالت الأمانة الصحفية ان الخطأ السياسي لا يتعلق عليها تصرفات ياسر عرفات، بدون ذكرها بالاسم وذلك من خلال الإشارة إلى قول الفلسطينيين «يا سلام» و«يا فلسطين».

ويقال دولتين فوق أرض فلسطين . ولم يستبعد ابو عبد الله التوجه المركزي لحركة (فتح) في تصريح اذاعي يوم ايدم اعلان قرارات المجلس الوطني الفلسطيني بعد الانتخابات الإسرائيلية.

ونفى ابو ابد اصلاح خلفه ان يكون موعد اجماع المجلس الوطني الفلسطيني مرتباً بالانتخابات الإسرائيلية . وقال : «مع أننا لا نكمن ان تتجسد هذا الحدث الهام وقد تعلن قرارات المجلس الوطني الفلسطيني بعد الانتخابات».

وكان قد تلقى عدة اجتماعات غير علني للمجلس الوطني الفلسطيني في اواخر يوليو ايدى بعد القرارات التي يتخذها المجلس حسب عامل الاثرين بانه الحلة القانونية والارادية مع الضفة الغربية . وفي اليوم ايدى من إعلان رسمياً اى موعد لدعوة المجلس الى الاتحاد .

وقال ابو ابد ان مصر اعلان الاستقلال الذي سيكون موضع مناقشة المجلس الوطني الفلسطيني هو ملء الفراغ القانوني الذي نشأ عن القرار الإزدي .

واضاف : «اننا ننتظر ان يتضح الموقف لاجل انشاء حكومة في القدس».



الذين يجن للجولة. وقد دعت هذه القضية بمئات الآلاف من المتظاهرين في الشوارع في شهر فبراير. ولم يكن سكان أرمينيا وحدهم هم الذين قتلوا بالتظاهرات وإنما كذلك في مواجهة هذه الأوضاع أيضا سكان أذربيجان معارضين إجراء أي تعديل أو تغيير. وتخللت تلك التظاهرات أعمال عنف بالغة كما أدت إلى مقتل أعداد كبيرة.

من المظاهرات
الى المطالبة بالاستقلال

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

A high-contrast, black and white photograph of a protest. Several individuals are visible, some holding signs. One sign clearly reads "VICTIM LIVES COUNT". The image is grainy and has a stark, graphic quality.

**أرمينيا.. من المظاهرات العرقية
إلى المطالبة بالاستقلال**

■ لو ان جوهر الشكاعة كان يمكن في تركيبة السلطنة السياسية وهيكلا، فالتقاء
ان ميخائيل جورباتشوف - اي بالاحرى الرئيس جورباتشوف، في طرح في حل
السلطنة - لو ان الحكومتان لم تكن يمكن
ان جوهر السلطنة السوفياتية يمكن في طبيعة الحلف ثمر التدهور في الحشود
السوفياتية الذي قل على اعداد سيجين عن تسهيل لاسامة استخدام الحشود
ومعروما ان في حوافل يمكن ان تحفز الهمة ان الضم والقبض، وتنبؤ البطر
الحشود، والذين: كل ذلك خلال تلك السنين في عزلة عن بقية دول العالم.

التي لم تتوقف - إلا على مدى فترات قصيرة منذ أوائل العام الجاري وتقتصر - بمرطبان - عاصمة أرمينيا يمكن أن يثني أي حد الاحتلال العسكري وكانت المفاوضات قد بدأت للمطالبة بعودة إقليم - ديميرت - إلى أرمينيا

١٤ - ملحق القدوة السابعة

الناس .. هم مجد الشاعر !!

● يجب أن تعرف أن ليس كل ما يكتب هو شعر .. وإن هناك شاعراً قوياً مسجوداً بمئة وخمسين مليون قارئ .. وإن شاعراً آخر يعمد في فراغ يهدده السقوط في كل لحظة .. وقوة الشاعر تأتي من الجسر الذي يصنعه للوصول إلى الناس ..

● أنتي أومن من زمان بأن الناس هم مجد الشعراء .. فانا عندما ألقى بشوراً في أرض البشر طوال أربعين سنة وانتظر اليوم من حولي لأرى غابات من الأزهار والرياحين ينفث في كل مكان فاني أشعر بقوتي حقاً ..

● ماذا يطمح شاعر أن يثقل بعد أربعين سنة من مملسته إنتاج الأزهار في حدائق البشر ؟ أنا لا أمكث ثروة مادية .. أنا فقط أمكح حب الناس .. حسبي أن يشير الناس إلى أن امر .. وحسبك أن يتخاطبك الناس !!



غادة .. وبرقة النمار

● سئلت الكاتبة الفنانة - غادة السمان - عن رفضها حول الرؤية التي تجسد موقف الإنسان فقالت : - أنا مواطن متكبسه بشبهة المعرفة ، بمحاولة سرقة النار وفتح صندوق الأسرار .. ثمة شيء في أعماقي يستعصي على الترويض

● وسئلت : ماهي الحقيقة الباهرة التي سطعت في نفسك وبهرتك .. فقالت : - ظلمة الأوجاع العربية .. وغزارة نزفها !!

● وسئلت ماهو الأرقى في الفن فقالت : - أن يسمو ليبلغ مراتب الروح بعيداً عن التهلوي

● وسئلت أي الأشياء أبقى عند الإنسان فقالت : - تلك التي تصحو أبداً في الذاكرة ..

● وسئلت من الذي يقدر على إرواء لحظة الحلم فقالت : - الذي يرى بأن الحلم هو البدن لكل الأشياء العظيمة والكبيرة ..

الكتابة .. هي حد السكين !!



الكتابة يا صديقي هي حد السكين .. وتحاول أن تجعل غير الورود ..

وفي هذا الزمن .. اصطحبنا نكتب غزلاً من تلوح الصبر .. ونعيش في وردي غواص الكلمات الزئبقية ..

الكتابة يا صديقي .. أطوف حول متاعف عن لغز العيون ..

عبدالله جفري

جعلت من الوقوف المتأمل أصغاد وخمسة جعلت من النفس عوداً ودخولاً إلى الضنوك .. جعلت رؤيتي للعالم كله سيره .. رغم أن الإنسان يشعر أحياناً أنه وحده .. وفي العالم عروق جسر وخو وحده تحت هذا الجسر ..

أنتي للانسان واعرف أن قدرة الانسان تكمن في فعل واحد ولو فعل هذا الفعل تكلمت أفعال الانسان ..

الكلمة نغم



الوفاء

الوفاء .. يغفل أبداً التجربة الخصبة التي تثبت أغل ملاحم الأخاء .. وأسعد لحظات الانتفاخ بين الناس .. ويظل الوفاء هو الإشرقة الأبهي التي تلمع على جبهة القادرين من الرجال ..

الصمت .. يشطر لحظتي !!

استغرق الأيام من هذا الذي يتواصل في مشاوير عيني .. ويوجب كل خطواتي المبهمة .. لتسأل أمام هذا الصمت الذي يشطر لحظتي معك .. أسافر بحر هذه الرياح التي تلتقط أنفاسي .. فتأخذي مني ..

يا أنت .. استود في كلماتك .. شعوري بالضيق .. وإنما أنت معي .. ولكي لا أدري .. أنا أنا حزينة .. تسكنني الهوم .. ويرتقي الأسي .. وتكبر في طريقي الفجوات ..

أبها الارتشاف لقراراتي .. المثل في أسف حركات نظري .. تشدني إليك أعياه جراحاتي .. ونزف جزر صمتي .. وأوتل ممانتي والي .. يبدو في أبها الأملار .. أنك تعيش تحت أمادي .. وأنت تترن إنهمار موجي .. وطوقو تجسسي .. حتى صار التجوال في أحداق ماسيك بقعة رجوعي .. وإصرار تكسبي .. يا أنت .. تعود .. وفي كيك روتي قلبي .. وفي خلوتي .. وفي .. ومصحى .. وفي مواسيك .. وبني .. ولطوار تقبي .. معك افتقد صوقي .. ولا أريد مصافتي بيدي .. ولا زمني بصري .. كسرت وجودي بنهائتي .. ودجنت أشلي بصري ..

بسمتي تسخر مني .. وصوتي يصطني .. وتزأج مرئياتي وفالتي ..

هذا أنت .. أبها البحر .. أو أقل الله والجزر .. بت في حدود حاشه أربا بضمجتي من أجلك ولحشي من هروبي إليك .. وأخاف من احتضار أيلمي معك ..

يريد في ترجمي .. الصمت .. ويريد في بيدي الخوف .. ويتنفس من خلتي الكثير من الود هكذا .. تستلقي في صدي .. وتلجوني الحبارة الصلوة في الكتلة لك .. لكنني أتل أصمق معك .. وفني من أجلك

الكذب

مشكلة الكذب أن عمره قصير .. ومشكلة الكاذبين أن عمرهم في ذاكرة الناس أقصر !!



كلام / فتحي عيسى

● بالحنة الفرح .. أحمليني بين عيونك .. وأغضي جفونك حتى لا أسقط !!

● أنت .. بالحنة الفرح .. مشاوري الوحيد حتى استوطن المعق .. فقلظين وحدي وتنتهي كل الحكايات !!

● كل حزني الذي كان .. غادرتي .. يوم جات ابتسامتك الجذلي وهي تومي !!

● صرت وجوداً .. صار للفرق إلى خسورك شوباً .. ساعراً ..

● ستلتين .. بالحنة الفرح .. ميناء لتبالي على الدنيا .. احترق من أجلك العمر !!

● منذ أشرقت .. تبدد ظلامي .. تقطعت أزامير البنفسج على ساعدي .. وأصبح ينويح الود .. والهمس .. أحل ..

● أتباك .. بالحنة الفرح .. دائماً معي .. ميلادي زهوي .. وصوتك مطري الذي يهمني ليمنح عمري الرواء !!

● من أجلك صالحت الزمان .. وودعت أجزائي .. دفنت شجرة الخمران .. وأفتت على يدك ..

● أتبع لحظة أن تروني .. أتبدد .. أصبح كل جزء في واحة .. وكل خاطرة في بستان !!

● أنت السنبلة التي ترعرت في أرض الآمال .. يشدني إليك جذعك الضارب في الأعماق ..

● تفيضين من انكاسة حلمي .. هاجساً يلازميني ليل نهار ..

● أنت .. بالحنة الفرح .. غرسة الإشرقة الأجل .. في يومي وغدي ..

● أصبحت التلوحة الأصديق .. لا أقدر على مجافائك .. أو التخلي عنك ..

● كلما تجدد حزني .. جئت بالبرق .. والبرعد .. والانهمار .. يادوحة النماء الشهي ..

● عندما يتفوق الخوف في نفسي .. تنتصين قامة للوفاء .. تردي جيبها بالصبر .. والتسامح ..

● لا تلحني .. بالحنة الفرح .. وأمليني متافاً .. وخففاً .. وتحناً !!

فوزي

في لسانى الكلام يموت !

تكتبها على دفتر والنم عندي عذاب وموت

وأحياناً يكون أكثر شوق الفرق

لما أنا أحس الفرق اتحسر

أليس ثبي مني بعد أكثر أنا وسط واقع

كفافية أرجوك .. لا تسال

أخلف أجرح شعوري .. لما اتكلم

ما أقدر أوضح لك

ما أقدر أقول أكثر

في لسانى الكلام يموت

خلنا اخوان

خلنا اخوان



خلنا اخوان هو أنا كان ساعة من شهر نيسان سفينة والبحر ولهان لوحة والمطر الوان قصة كنت ومعنى وهذا اليوم فوق الرف لا معنى ولا عنوان ما أقدر أوضح لك ما أقدر أقول أكثر في لسانى الكلام يموت خلنا اخوان

الخطوة

لا يكفى أن تنتظر الذي سيأتي .. عليك أن تبدأ مشوار الألف ميل بالخطوة .. فهي التي تقودك إلى ما تريد ..

وهذا يعني أن الانتظار بهم الحياة دون أن يبدأ مشوارهم .. وبدون أن تتبلور

نغم

عبدالعزير بادويان

على قبره شعر وقصيد ترى أنا أبي أرحل أبي احترق تعصف شجر وما ترق ترى أنا برحل أبي أمشي .. ولا تمسك بيدي قصتي العتيقة انتهت وظنيتها بتقدي .. ترى أنا برحل أبي أمشي

تري أنا بمشي

في دروب طوال سراب وأمال ظلي معي يتعب يقف وأناديله ترى أنا بمشي برحل يذفن حبي يمكن بعيد أنا أبكي وأقول

لا تلومني معاد للصبر بي حيله شيقا الليالي .. كبير ومن يشيله ترى أنا بمشي وخطوتي تتبعني وإن غفا حبي يغنيه ترى أنا بمشي

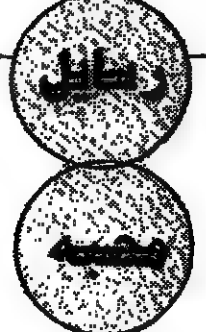
حلمة الأعداء !!

سعر يحي توفيق

رائع ان تبكي أسأ وتفاري ووفاء ان تقفسي أثارى يا عذابي وعُربتي وانيني وشجي ليل واحترافي نهاري حيرتك الافكار بعد غيالي غاضباً .. رغم حبك الجبار وتساعطت والظنون عذاب يحرق القلب كاللظى كالنار اسراب ام نزوة كان حبي ام مللت الهوى وعفت إسرائي وتناسيت لم سهرت وحيداً في هواك أخفى الأسي وأداری ودموعي تحجرت في عيوني وحينى أليك كالاعصار

يامنى ليل إن دهنتى همومي وتداغت في وخذتي افكارى لا تراعى .. قلبي عليك يداری أنت عمري .. ومرفئي ومنارى وعلى دربك الحبيب ستلقى بي خطاى .. وفنتهى أسفارى واليك مهما نأيت رجوعي في حنين .. تزفني اشعارى

أبها الليل أنها قبل خلقي قُسمت لي في شطر الاقدار كُتبنت لي حبيبة وغراماً قبل ميلادى .. قبل بدع فسارى

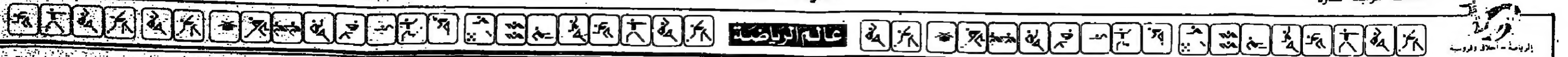


الرماد ●● مرحباً بك لكن لم يصلني أي جديد ●● بنت الفرج ●● لم أفهم من القصة شيئاً ●● محمد مأمون ياسين ●● عبدالحمد ●● محاولة طبية ●● لجين عابد ●● لا زالت المحاولة طبية ●● زايد الأمل ●● ساحتني بما أرسلت ●● مقصود العمري ●● مرحبا بك ●● بيع القرش ●● صحيح جداً ●● وصية الامجد ●● بعض الأشياء تحتاج للانتظار

هكذا أصنع الأصل

1992-1993

[illegible]



الشباب يواصل تقدمه .. ويعبر القادسية بهدوء

الرياض - محمد الأحمرى ..

في هدوء تام واصل الشباب زحفه نحو المقدمة بحصده لنقطتي مباراته أمام القادسية والتي كسبها بثلاث أهداف كانت كلها في شوط المباراة الثاني وعلى الرغم من فقدان الشباب نجمين من أبرز نجومه هما خالد الزيد ومساعد السويلم الذي أصيب في العشر الدقائق الأولى من شوط المباراة الأول وعلى الرغم من ذلك إلا أن الشباب استطاع وبقوة أن يحصل على نقطتي المباراة ويواصل تقديم عروضه الجيدة خلال هذا الموسم وبالتالى دخل دائرة المنافسة كمنافس قوى ..

الشوط الأول ..

بدأ الفريقان بحذر واضح مما ساعد في انحصار اللعب في منطقة النصف وكانت الكرة تبحث عن يعرف طريق المرمى من الفريقين وأن كان الشباب هو الأفضل طيلة هذا الشوط على الرغم من قلة الكرات التي كانت تشكل خطورة على مرمى الباز إلا أن الشباب كان هو الأفضل في الامساك بزمام الأمور ولكن التكتل القادسي الذي حد من تلك الكرات خاصة تلك الكرة التي كانت أخطرها عند الدقيقة ٢٢ عندما حاول المهاجم الجبهة اليمنى واستطاع أن يتلاعب بالظهر القادسي أحمد الأحمد ويرفع كرة عرضية لمساعد السويلم الذي يلعبها على الطائي في مرمى وليد الباز إلا أن القائم الأسير يمنعها من الدخول إلى المرمى وتعود لوجدي مبارك الذي يتقدمها أما الفريق القادسي فكانت معظم هجماته النادرة تنتهي أمام الدفاع الشبابي لها بالمرصاد خاصة تلك الكرة التي كانت من نصيب عبدالرحمن بوشيد والتي كان يقف فيها وجه لوجه مع الدليل إلا

والذي بدأ كل مدرب يتدارك أخطائه في شوط المباراة الأول إلا أن مدرب الشباب كان الذكي من مدرب القادسية واستطاع بمساعدة لاعبيه أن يكسب هذا الشوط بثلاث أهداف نظيفة وقد عمد المدرب الشبابي من خلال هذا الشوط إلى إرجاع فهد المهمل إلى الجبهة اليمنى وادخل عبدالعزيز الرزقان كراس حربة وكان المهمل مصدر إزعاج واضح للجبهة اليمنى في القادسية إلا أن بداية هذا الشوط شهدت مستوى أيضا عاوى جدا حتى الدقيقة ٢٤ عندما ابتدى سعيد زاهر بتسجيل هدف فريقه الأول عندما تبادل فهد النفيسة كرة مع فهد المهمل وتنتقل لسعيد زاهر الذي يفتح مسلسل

الأهداف الشبابية بعد ذلك سيطر الشباب على مجريات هذا الشوط ولو أحسن مهاجموه استقلال تلك الأخطاء لخرج فريقهم فائزا خاصة تلك الأخطاء التي ارتكبها الدفاع القادسي وبعد ذلك

ضيف عصام سفيان هدف فريقه الثاني عند الدقيقة ٣٩ بعد تلقيه كرة من سعيد زاهر استطاع أن يستقبلها ويمنع من الظهير القادسي عبدالله الدوسري ويسجل هدف فريقه الثاني من كرة قوية مستغلا تقدم وليد الباز ..

بعد ذلك واصل لاعبي الشباب تقديم العزف بالكرة وتحقق من ذلك أن سجل الشباب هدفه الثالث بواسطة شعبة المقدمة المهمل مع نهاية هذا الشوط وقى الدقيقة الخامسة والأربعين .. وبهذا الفوز

بقيت القادسية على رصيدها السابق ٩ نقاط فقط ولزالت في دائرة الخطر بينما ارتفع رصيده الشباب إلى ٢٠ نقطة وبذلك يدخل دائرة المنافسة .. حكم المباراة حسن الشاذلي

تصوير : فاضل نور الدين ساحة وساعده كرجال خطوط سعد ربيعة - حسين الحساوي وقد أبرز البطاقة الصفراء ثلاث مرات كانت من نصيب أمين العجلان وعبدالله الدوسري من القادسية وعصام سفيان من الشباب



تصوير : فاضل نور الدين ساحة وساعده كرجال خطوط سعد ربيعة - حسين الحساوي وقد أبرز البطاقة الصفراء ثلاث مرات كانت من نصيب أمين العجلان وعبدالله الدوسري من القادسية وعصام سفيان من الشباب



سعيد زاهر يسجل هدفه وسط حراسة مدافعي القادسية ..



هجوم شبلي ضابط ..

بهدف غير صحيح .. رجحت كفة الهلال

حائل - مكتب الندوة

أخفق عمر المهنا في قيادة مباراة البراحة بين الهلال والطائي حينما احتسب هدفاً غير شرعياً للفريق الهلالي في أواخر الشوط الثاني .. المباراة في مجملها كانت مثيرة وقدم الفريقان عرضاً امتع الجماهير الغفيرة والتي حضرت اللقاء خصوصاً فريق الطائي والذي كافح لاعبيه إلى قبل الهدف الهلالي الغير قانوني ..

سجل الهدف الأول في الدقيقة ١٨ يقدم اللاعب مشاري العويران بعد خطأ مشترك بين الدفاع والدفع والذي تردد في الخروج من مرماه هدف التعادل للطائي بذلك ..

ومهارة كرة على يسار الدليل .. هدف الفوز للهلال سجله سعود الحماد في الدقيقة ٤٠ من الشوط الثاني اثر احتكاك مع حارس الطائي الدعيع ..

من المباراة :
* لم يكن الطائي يستحق الخسارة ولم يكن الهلال يستحق الفوز ..
* خالد الصقري ابدع كثيرا وكان نجم المباراة ..
* سبع كرات صفراء خمسة للطائي واثنان للهلال ..
* جمهور كبير ساند الفريقين ..
* الهدف الهلالي الثاني جاء غير قانوني حيث حدث احتكاك بين الحماد والدعيع ..
* توقفت المباراة بعد هدف الهلال الثاني والذي احتج عليه الطائي ولكن !!



سعود الحماد سجل هدف الفوز

رأي

عودة الثقة !!

□□ بعيداً عن ظروف اللقاء اليوم بين المعلقين النصر والاهلي .. نلحق نقلة الحوار حول مشقة النصر .. فقصير ومختل بداية القسم الثاني من الدوري يتعرض لضغط عصبي ونفسي رهيب .. فبعد التراكبات السليقة .. وما يقار ويتشر حول تجربته المربية والمكثرة مع بطولة الدوري .. حيث يتصدر القسم الأول بجدارة ويؤمن منافس ثم يبدأ العد التنازلي في الدور الثاني مع بداية نزيف النقاط .. هذه الصورة التي تصلت بالذهن الكثيرين عن فريق النصر في المواسم السابقة وتكرسها هذه الأيام هي إحدى المواقف الرئيسية التي تحصل مسية على دروب المنافسة ..

للحديث المستصر عن فشل النصر وعجزه في المحافظة على تصدره الدوري في القسم الثاني زرع في أعماق بعض لاعبي النصر الياس والاحباط .. واعتقادهم بصحة هذا الانطباع الذي يروجيه الكثيرون عن فريقهم .. وغلب عنهم لاختلاف الظروف .. فما حدث في المواسم السابقة ليس شرطاً أن يحدث هذا الموسم حتى وإن فقد الفريق بعض النقاط في القسم الثاني وهو أمر طبيعي ومتوقع للظروف المحيطة بالفريق كصعوبة الدور الثاني ولتغير أداء معظم الفرق مقارنة بأدائها في القسم الأول حيث تتهاون في نتائجها على أقل التحريض في الدور الثاني وإن المشوار لا زال طويلاً ..

ان ما يحدث للنصر أو نظراً إليه نقرة موضوعية طبيعي جداً .. ولا يدعو للفرط ولا يحمل معه مؤشرات شيعا فرصته في الفوز والبطولة واعتقاد أن النصر أو نظراً لفرطهم من خلال هذه التراجيح والهدم للاعبين لا تثنى أدوارهم ولا تخفف مستواهم .. وما استمر نزيف النقاط ولعل الفريق إلى ستواه المجهود .. فالتسلكة الأسفلية التي يعطي منها الفريق حالياً ليست غريبة بحته كتسلك الكتيبة والاختلاف الأسلوب فجاء .. أو تثنى الفريق بغياب نجم باهر ما هي نكسة معنوية .. فالاحساس الذي يطرحه بعض اللاعبين من كثرة ما يشتر عن فشل النصر المتكرر في الاحتفاظ بالمركز الأول حتى النهاية هو الذي يجد من انطلاق الفريق ويقيم زحفه وتقدمه ومسؤولية طرد هذا الاحساس وإعفاء غرس الثقة الكلية في أعماق اللاعبين تقع على عاتق الإدارة النصرانية الحكيمة المطلوب منها التركيز على هذا الجانب لتعوي وإقناع اللاعبين بأن خسرة نقطة أو نقطتين أو أكثر في الدور الثاني لا تعني أبداً عودة الفريق إلى الوراء .. وتفريطه بالبطولة .. وتكرار نفس المواقف السليقة .. التي كانت تحدث له .. ونحن على ثقة أن الفريق سيحصد إلى حاضته السليقة وحيويته المتفائلة وخبرته المعتدة ابتداء من مباراة اليوم أمام الاهلي وسواصل انطلاقته في المرحلة الثالثة بعد استئناف الدوري إذا نجحت الإدارة النصرانية في إبعاد الفريق نسبياً ومنعوا بطريقة صحيحة (وغيره) عن بعض اللاعبين ومن زخم شيعا البطولة الذي يسيطر عليهم تحت وطأة ما يشتر ويكتله حول هذا الموضوع ..

ولا تصور طلياً يمكن أن يلحق في الإبتحان والاحساس بأنه مهما (برس) وذات وسير لن ينجح أبداً !!

فليس والاحساس المسبق بالفضل سلاح مدمر ..

□□ وأخيراً .. مطلوب من الإدارة النصرانية القيام بعملية مكثفة تحت شعار «عودة الثقة» .. حتى تشرق شمس الانتصارات من جديد على فريق نجد ..

رأس المولد تقود الاتحاد للفوز أمام النهضة

الدمام - احمد صالح ..

استطاع فريق الاتحاد ان يعود الى جده ومعه نقطتي المباراة التي جمعتهم مع فريق النهضة مساء الاثنين على ملعب الأمير سعود بن جلوي بالبراحة ليرتفع برصيده الى ١٩ نقطة ويبقى النهضة على نقاطه التسع ..

لم يجد الفريق الاتحادي أي صعوبة في كسب اللقاء وذلك لتلك لاعبي النهضة وبخاصة خطي الوسط والمقدمة .. ولو ركز هجوم الاتحاد قليلاً لكانت شباك النهضة بالأهداف ..

لم يقدم فريق النهضة في هذه المباراة ما يشفع له بالاستمرارية بقوة لتفادي شبح الهبوط الى الدرجة الأولى فقد أدى لاعبيه مباراة سيئة وكانهم يؤدون واجبا ثقيلاً .. انعدمت بينهم روح الحس الذي عرفوا به واقتدوا للانسيان وتكدس بأن الذي يلعب امامك ليس بفريق النهضة ذلك الفريق العريق الذي كان يشع بالنجوم ..

هذه همسة للاعبين النهضة بأن يتفكروا ويبحثوا عن مكن الداء قبل استحقاقه حتى لا يستشري بينهم وتقع الواقعة فيمعدوا ليبيكوا على الاطلاق ..

شرط المباراة بدأت اتحادية وانتهت كذلك فقد أدى لاعبو الاتحاد واجباتهم في كل المراكز ولم يجدوا صعوبة في الوصول لمرسى النهضة .. وبولا الشرح والاتانية في خط الهجوم لكانت شباك النهضة بالأهداف .. فقد حالت دون إضافة أهداف أخرى .. الفريق النهضوي بدأ المباراة بداية جيدة وشارك الاتحاد في كثير من الهجمات وكاد أن يسجل في الدقيقة ١٧ من الشوط الأول من كرة متبادلة خذ وهات بين عبدالله القرمان وناصر المنصور لينتقد الأخير ويلعبها فوق الحارس حسن خليفة تهادى في طريقها إلى المرمى إلا أن سراج فريج يبعدها في آخر لحظة متقدماً فريقه من هدف محقق .. بعد هذه الهجمة استعصر الاتحاديين المسؤولية وشنوا عدة هجمات على جبهة النهضة .. ومن ضربة حرة لصالح الاتحاد لعب احمد جميل كرة قوية حال القائم دون وارجها المرمى النهضوي ..



صالح المولد سجل الهدفين

نقطة التسع وعليه ٢٢ هدف وله عشرة ..

لعب للاتحاد حسن خليفة - سراج فريج - احمد جميل - هاني كزوري - محمد فريج - عبدالله فوال (كابتن) - عبدالله ريجان - عمر عديري - (رياض عمرو) اسماعيل حكيم - محمد السويدي (محمد المالك) صلاح المولد ..

فيما مثل النهضة : عدنان المنصور - ناصر المنصور - عبدالهادي الدوسري - ابراهيم الفخير - عبدالرحمن المرشد - عبدالله القرمان - سامي داود (بالا الشامي) - عيسى الدينبي - ناصر بليه - سالم الشامي - (ناصر الهلال) - عاين نجم - انذاران لاسمي داود وبلال الشامي ..

في الدقيقة ٣٢ من الشوط الأول كرة عكسية من الفوال يقفز لها صلاح المولد عاليا ويلعبها برأسه جميلة داخل المرمى على يسار عدنان المنصور (المتقدم) كهدف اول للاتحاد ..

الهدف الثاني صورة طلق الاصل من الهدف الأول وقد جاء في الدقيقة ٤٤ من الشوط الثاني من كرة عكسية رياض عمرو ويلعبها المولد برأسه داخل المرمى كهدف ثاني للاتحاد انتهى عليه المباراة التي أدارها الحكم محمد الحركان وساعده كل من عبدالله الناصر ومحمد الشيفي وقد كان التحكيم جيداً ..

بهذه النتيجة يصبح الاتحاد ١٩ نقطة وله ١٩ هدف وعليه ٩ أهداف فيما يبقى النهضة على



صالح المولد سجل الهدفين

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*) and *Chlorophyll b* (Chl *b*) were determined using the method of Arar and Collins (1997). The concentration of Chl *a* and Chl *b* was expressed as $\mu\text{g mL}^{-1}$ of the sample.